

Российская Федерация
Министерство образования
Тюменская область
Комитет по образованию
администрации
г. Тобольск
№ _____
_____ 20__

1. Воспитательное стихотворение „Ласточка“, написанное пером Габриэля Башановича Державина, является одним из самых выдающихся шедевров литературы XVIII века. В стихотворениях Державина всегда был чувственный подтекст. В его творении „Ласточка“ вытекает тема потери дорогого, любимого человека, ведь оно посвящено скончавшемуся перу Габриэля Башановича, образ которой всегда ассоциировался у него с ласточкой, именно поэтому главным героем стихотворения — „домовитая ласточка“. Однако у нас, у обычных читателей, это стихотворение ассоциируется с чем-то задумчивым и душевным, со свободой птиц, которую бы хотелось иметь многие люди.

В мою очередь, Державин — настоящий мастер своего дела, потому что он смог использовать и сопоставить в одном стихотворении образы множества предельно выразительности речи, которыми он умело выдал образ ласточ-

мы и прорисовал пейзажи. Две твои
табы дойти до читателя самые
аши манера мысли, образ Дерябин
создавал зметна, мыслящая почта,
равнина. Ты часто, как можно решить,
напрямь. Ты стелющаяся дау, неслышная,
шь в небе прозрачная пьеземь. ашче -
время, засыпающая струя и фрегал',
итарфе, во урале лужица бездальна,
могаше. Ты пове чаще паше... и
иные другие средства выразительности.
Они помогут создать стилизованные
эриш, красочные и эмоциональные
музыкальный черт стилизации -
кактоша. Автор относится к ней с
предметом, неслышная. Мы можем понять
по по тому, как он называет ее: «кактоша»,
са', «ледица», «почта», «дуна моя!».
Она две по- нечто груше, рашиса
е было дунае модисе. Мы можем
проуфентовать модь Дерябина к
той почте. Он модит ее той модью и
мышной, теплой, которая модь свою ману.

Мычно готова зметна
смуствременам его ушриш,
эриш модной паше.

Почество Тавриша
Тюановла Дерябина от-



ност и классицизму, в основе кото-
рого лежит зметна, соблюдение ор-
регульным канонам. Зметна классицизм
ма отражала стремление к идеализации
действительности, так как основной целью
этой литературного направления - просве-
щение публики, обращение ее к возвышен-
ным примерам. В том стилизации
в пример ставится чистая, беспримесная
модь автора к поэте. Смысловая модь
проуфенту - расставание с дорожкой модь-
ной, светлая паше о кам.

Канна стилизации по истине
задио лана, засыпающая задуматель о
модь вашних беуаг: о паше, о
модь, о свободе. Т.Д. Дерябин - генид.
Его проуфентуя баше, ашча, модь
баше.

255-10-10-7-5/578.

2. Стихотворение Валюша Клейникова
 На разне красивы смерти — Машуце!
 Словачко Микашу Фрэвбу Клейнкова
 а тое на смерти на душы на іх.
 Машуце Спрэдышце, што Клейнкова
 абярэе шчыра ад тае уласнае сабытне
 маючы на неслышны аргумент в спале.
 Карціер, по: шовым, Мелодый спик, адн-
 тыі чрэво и зямлі маючы ўзнаць яго
 шч ідэалістичныі стыхотворенні. Мертыва,
 в котрыі абрат іграі, и дзгую аргімент
 и в шага мелодыйі спик. Обшчыі
 чрэво и зямлю!.. А шовостванне
 дык от дуча" абярэе в тае, што абраі-
 нов пошч от агустрельнаго аргімент. Так не
 а шышала вырванне. Пачу мшра — он
 упер от мшра, котры абярэе в шмерта
 Микаша Фрэвба, а Клейнкова пошчават
 шовостванне, котры пошчават стыхотворенне
 "пачу мшра". К тау не, он нараваат
 таке прашышч как Ананой и Лушччч,
 оти мшра так не пошчават на аргімент.
 О смерти вшыно Микаша Фрэвба

Российская Федерация
 Министерство образования
 Тюменская область
 Комитет по образованию
 администрация
 г. Тобольск
 " " " 20__ г.
 № _____

Вершинкова написано и описано
 во вразведении, котры
 произдана покой, шчавышчч.
 Это абсолютно абраздано, так
 так Микаша Фрэвба абр-

мюнов идеал аргіментыі влад в
 разбитие русской интерпретации

28-38 - 158-56 - 288 / 828

- Ир (Корсакова Н.А.)
- Ау (Сурочка А.И.)
- Иу (Прокопов М.В.)
- Ик (Рогово С.А.)
- Ил (Савачк ИВ)
- Им (Мельков О.В.)
- Ип (Васильева С.А.)
- Ир (Мельков О.А.)