



Рассказ "Путешествие" написан Юрием Трифоновым в 1961 г. Кажется бы, небольшой рассказ, в основе сюжета банальная история. Внешние события, добавивший от повседневности. Что же тут необычного? Просается в глаза то, что рассказ назван "Путешествие". Но путешествие как таковое нет. Что же хотел сказать этим названием автор? А попробую разобраться в этом, кратко нарисовав рассказ.

Итак, начинаю с композиционного строения. Интересно то, что завязка в рассказе отсутствует полностью. Одна жда в начале и сразу пошла... И лишь после этого начинается действие. Чем это вызвано? На мой взгляд, внутренним содержанием. Хотя и композиция линейная, т.е. события идут друг за другом, но создается

вы впечатлены како-то специальным до-
корением. Это подчеркивает обилие эпитетов,
дополнений. И это еще раз, на мой взгляд,
подчеркивает внутреннее состояние героя, а
также крайний парос рассказа. Купь мини-
чине представляется бредом до обидной, раз-
внушед, доброй сценной мимикой, раз-
бузда-герой снова в своей квартире.

В "Путешествии" один шавкай герой, он
и раскозчик, от его имени ведется повес-
тование. Еще один интересный факт: в
рассказе отсутствует образ автора. Это
подчеркивает то, что герой находится наедине
с самим собой. Мы не знаем ни его имени,
ни фамилии, ничего. Только то, что живет
он в Москве, работает в поэте. Мы даме
не знаем, как он выглядит, в рассказе от-
сутствует портретные характеристики.
Мы знаем героя лишь по его внутренним
монахам, его мыслям. Но это не всё.

Очень ярко соотнесены герой борзается
через природу. Ей автор урывает большее
внимание. Начало всено, апрель... Трудно



объяснить, что дается с
человеком на расвете, ван-
реш... " - думает (втор) герой.
"Рассвет... Апрель". О чем это
поворот? Рассвет-на како ко-

воем дне. Апрель-начало всено - но вая шумо-
опытнее. Все новое, и новый день, и ко-
вое шумо. А что происходит с человеком
всеной? Обновление души, обновление шумных
и чисток его ка честв. Нужно отметить что
природа описана очень просто, всеми
попытках оно легко, без высокопарных
выражений. Но шумно это подчеркивает
искренность героя. Читая эти строки,
я сразу представляю картину. Среди корор-
ной оши за окном я представляю камень,
распускающиеся почки, первое серое саице,
черных трачей на белом снегу. А даме шум.
шумо тот запах - запах всено, запах шум-
ны...

В рассказе, как я уже отмечала, всено
один шавкай герой, а шавкай шумо и орка
статная шумо. Также присутствует

иши Москва - весна. В тексте много
такой: оконные рамы, заурочный
архивной карандаш, сонник, тайна, жер,
шлейка пиннонеров... Это еще раз под-
рывает шлошчкое строение рассказа
сколько картинок образуют одну.

Любопытен эпизод с соркой и исером. С
мой целью Трифанов водит этот эпизод
пур? С одной стороны это ответ противо-
оставление: ботобале сцена - вычурное
сталине арав. Но именно это стает
рефлексивной еуеной рассказа, именно
осле нее герой прикродит к ваводу. Ка на-
ошу? Вот шло и подоши к проблеме
рассказа. Ведь с самого начала герой
шучается от застойности своей жизни,
ехватки новях впечатлений. Весна заста-
шла его задуматься о своей жизни: а все
ш в ней так? Приде в редакцию поцетот
шу башо "диакново все равно". Повторив с
малодом человеком, он решил, что "деко не
в километрах", что-то новое есть и неча-
мо от Москва. Неде по ушше, втретечке



муде, абсолютно незна-
какой, он понимает, что
"замы ехать в Турек, кода
я абсолютно не знаю пор-
моковал... Да и в самой
Шоке есть ушча и районо, совершен-
но мне не ведомое..." И в финале, за-
шнуб в зейкаш он "...подумал о том, как
мало о себе знаю". Вот она, проблеме,
выблутые автором: проблеме незнаши
себе.

Возвращаясь к рассказу в том, что
шло, шоди, среди куда-то за толщичи
шшоштров открыват, узнавать, шсеи-
добль... А ведь самое таинственное и
нашшорованное - это сам человек. Ведь
каждой из нас - это огромной мажель,
это наша жизнь, башо столько возмом-
костей! Окружающий мир дает нам
жель много, ценного - знания, шочиш,
опот, шубства... Но в отлет и шло дои-
тмо подарить что-то шшуру. А как
те шло шочем оставать после себе

что ты, если мы сами не знаем своей
потенциал! Это великое искусство - узнавать
и познавать себя, потому искусство нужно
учиться. И я уверена, что каждая, кто по-
лучит задание в себе, с уверенностью скажет:
"как мало я себе знаю!"

20-15-10-4-3=00
78

Задание 1

1. Стихотворение Марии Петровны Павловой
русской поэтессе Анне Андреевне Ахматовой

Буря была бурой всего народа - про
Анну Андреевну Ахматову часто говорят, что она
се буря была бурой народа. Ее музыка пришла
нам на роковое года - революция, гражданские
войны, мировые войны. Она потеряла всех - и
мужа, и детей, и друзей, но осталась верна
своему народу, до последних своих дней не со
в своих стихах силу, подержку, свободу.

(273) - 3

- 11.11 + 11.11.11 - 0.01, 0.05

Анн / Суровых А. И. / М. / [Земляков]
Анн / Саватке И. В. / М. / [Браунштейн]
Анн / Павлова А. А. / М. / [Ахматовская]
Анн / Павлова О. В. / М. / [Павлова]

