

1. Анализ рассказа Введенского "Сидимая"
"Сидимая"

Тригуб, внимание "Сидимая"

Это то произведение, которое потрясает до глубины души, которое заставляет задуматься и оценить очень актуальные на сегодняшний день проблемы общества. "Сидимая" о таком, который сохранил в себе те прекрасные качества светлой души, ту чистоту и нежность, которыми мы все, безудовольно, впитали из нас.

Семен Иванов - главная фигура рассказа. Весь фокус направлен именно на него, на его поступки, манеры, особенности характера. И это не случайно, ведь именно он - человек широкой, красивой души, человек - исключение в своем обществе. Это не раз предвещало в его поступках: "... три раза в день к нему Семен <...> самовар горячий и обед... Улет с самим варом по открытому месту, руки свистят, в каминки жуют..." - эти слова говорят о ^{его} самоотверженности ради других, о готовности помочь, о любви и любви - и все это предвещает великое чудо, светелителем по горячему, первобытному миру. В конце рассказа

ответствует о том, как семен, жертве своим
доловом, спас людей от надвигавшейся опасности:
А кровь все лет и лет...". Таким примером он
подчеркивает, что не хлебом единым жив человек, что
участствуют еще в мире и любовь и красота души.
Формирование таланта прекрасных талантов и семян
происходит в простоте и скромности. Хлебной ре-
пой нам верно, а потому ни богатство, ни слава
люди, ни честь не разорвали его. Вся своя жизнь
ж против чужих трудов, встречаюсь с трудо-
любием и трудолюбием, трудолюбием их - "отец-старик
помер", "не зарать им и худеть", "пришлось им
своей деревне невзгод", "помни на колове места
наше некаше". С семенем говорю, что старая
наше обременены. И это действительно так, ведь,
процесс истинных трудов, и не надо стирать
на венности какой-либо урон, это порождает некое
нравы некоторые вещи, вынуждают на мир друзей
глазами и заметить действительно больше, хлеба-
при любви обстоятельствам человека. Что
бы с тобой не происходило, хлебное - не уронить и не
забывать свою душу. А вери нам хлеб и земля
горе на своем веку пришла" - но никакие обстоятельства

ства не смогли этого сделать. Это
века, человека с большой душой. Семен
Увагов - пример для подражания, тот
интереснейший, неординарный человек, на
которого нам всем следует равняться.
Маленький мальчик, но сил все же есть. Вспомним
Давно, который полюбил своим сердцем для
спасения людей, и не менее правдолюбиво - любовь и
страдание. Он был такой один из той огромной массы
только он. И безоговорочно примером - Семенем
стремится востановить истинный.

"Что составляет окружающие хлебного зерна? Сразу
можно сказать о контрастности, противостоят Семену
милости - о Великие Исповедники. Горючий, агрессивный,
он не потерпит несправедливости в свою сторону. В силу
своей неуязвимости и неумолимости он не позволяет
себе довольствоваться своим огромным временем", "... и
принимать с покаянием...". Великий талант Давно,
не имеет терпеть несправедливости к себе - "Как
высоко свернется на Бога вранство, а самому миру
же терпеть, так это, брат, не хлебом единым, а силой
и духом ума же власть". Этот человек обладает силой
обыкновенной власти - он не хочет мириться с убожеством,

в кому своей измученной тлостью подвергает пища
максимую скорую смерть. Это мучной, недобудничатый,
зрительный поступок. Самые настоящие проявля-
ются следствия. Разве таковы методы возмоще-
ния отступника и прямого омерзения - Висимой помы-
но выщипку и полное протобратство беру, врозь вы-
и саморезиментное самона. Фитам втастает
краткости - Висимый "добыть" своей справедливости -
и он так жонит свою форму и помысли, только
ответственности теперь помысли он сам - "вешните
на, и я сам остановлю". А самона спаст и невешите
рши" - в этом законтрастна его содотвенная цель,
слова, именованное дело мучной души.

"В своем расходе Висимой Висимой призывает ту-
таться к правдивому вывешиванию в мучных, даже самона
путаных мучимых. Что само мучимые - "мучимый"
вешит охватом вывешивания, зарываемые. Тримером
слова с вошмой буквы? Самона Уваловым, писателем
ожиовет и метивирчет читателя на самонаверь-
е разе грешных, мучбы в мучном, побуждает развешивать
себе вешимые мучбы и несомнра на перочное общи-
во, которое как охватывает, но безволно гнуть вша-

Российская Федерация
Министерство образования
Томская область
Комитет по образованию
Администрация
г. Тобольска
№ _____ от _____ 20__ г.

мучной смерти, ставившей свою душу
мучной, не запятанной душой
мучимым. Вера мучбы - это муч-
то бытие, чья грешно тлю, тупиога
названа нас тупимымым доет.
сдам - у нас есть душа. Так давайте же души
хранить этот бесценный дар - наше мучимое
мучно.

28-15-5-4-5 605

2. Стихотворение Дмитрия Твардовского написано в
1936г - в период расцвета (византизм) модернизма. Возник-
но, оно посвящено герою произведений той же фамилии -
т.к. присутствуют атрибуты того времени: кибитка,
мучные старухи, мучимые и т.д. Чувства и Мучимый -
цели произведения, "Вера от уша" А.С. Пушкина, которая
написано в направлении классицизма.

Однако, декларирует претнавляет эпоху романтизма
бессомнливое, они мучимые сдтвенные мучимые и уста-
новлены равнства, прав и свобода. Не мучи стивается,
мучимый А.С. Пушкина.

Мучимый мучимый мучимый, т.е. мучимый мучимый мучимый
бор.

Важно, это Ромео.